

Извлечение из  
Основной образовательной программы  
основного общего образования,  
утвержденной приказом № 88 от 30.08. 2023 г.

**Рабочая программа**  
**учебного предмета « Родной (кабардино-черкесская) литература»**  
**для учащихся 5-9 классов**  
**МКОУ «СОШ№1» с.п. Малка**  
**-на 2023-2024 учебный год**

с. п. Малка, 2023 год

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература».

1. Рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (кабардино-черкесской) литературе, кабардино-черкесская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по кабардино-черкесской литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной

активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

5.2. В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и

черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

5.3. Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

5.4. Общее число часов, выделенных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы - 136 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю),

6. Содержание обучения в 5 классе.

6.1. Введение. Книга - наш верный друг.

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода -

наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, её роль в жизни.

## 6.2. Устное народное творчество.

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

### 6.2.1. Народные сказки.

Сказка «БажэхящІэ» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«КъэблэжьарльапІэщ» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьым и къан» («Приёмный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

### 6.2.2. Эпос «Нарты».

«Сосрыкьуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

### 6.2.3. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

### 6.3. Литературная сказка.

Литературная сказка «Елбэздыкьуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Б.А. Жанимов. Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

### 6.4. Кабардино-черкесская литература XX века.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Адыгэхэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства её изображения.

Н.А. Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэсыр сытым кьыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Бжьыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гьатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения,

миросозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

А.Н. Охтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

В.К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мамырыгъэрхъумэныртекуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Пццашхъуэ» («Ласточка»), «Щымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Си гъусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЗэрыджэЭрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приёмы создания характеров.

#### 6.5. Произведения о Великой Отечественной войне.

Л.А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зымахуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэманхъэльэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьыпфальэ» («Серебряная чаша»). Тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Образ детей,

прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

А.М. Ханфенов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Сэкъысщохъур абы сыщДыгъуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним...»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

М.И. Бакуева. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЩЦакхъуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Б.Х. Гаунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «УэкъэкIуэжзакъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «БжьэкъэпщЦахэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Х.К. Бештоков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Адэжь щынальэ» («Земля отцов»). Любовь поэта к родному краю. Красота

природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

А.Т. Куантов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Джэпэджэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших - пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

Б.М. Гедгафов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа - основная мысль произведения.

#### 6.6. Басни.

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Басни «ХьэдзыгьуанэмрэБжьэмрэ» («Оса и пчела»), «УкьызэрынэжынузыщI» («Будь собой»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

#### 6.7. Теория литературы.

Народные сказки. Виды сказок. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости - главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приёмы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Литературный герой, его собирательный образ.

Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

7. Содержание обучения в 6 классе.

7.1. Введение. Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

7.2. Адыгский фольклор.

7.2.1. Сказания о нартах. «ЛъэпщIэдэзэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «БатэрэзиныжъыриукIыуУэзырмэскъызэрихъыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

7.2.2. Исторические предания.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъантеухуапсальэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукIамрэи япэежьэгъуэмрэ и хъыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

7.2.3. Сказание «КъэзанокъуэЖэбагъытеухуапсальэ» («Сказания о мудреце ДжабагиКазаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и

справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэтмысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

### 7.3. Кабардино-черкесская литература начала XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «Щымахуэжэщ» («Зимняя ночь») (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

К.Б. Дугужев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

### 7.4. Произведения о Великой Отечественной войне.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

М.М. Шибзухов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «НатГэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Б.К. Журтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дадэдежльагъунльагъу» («Посещение бабушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика,

способного на героический поступок. Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЗэкьюэшитI» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

#### 7.5. Литературапослевоенного времени.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «ГъуэгукъежьапIэ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзие» («Поэзия») (или: «Пасэрейхабзэ» («Древний обычай»)).

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям. Язык и стиль стихотворения.

Б.К. Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Насыпырцагуэшырпцэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе. Особенности композиции и языка рассказа.

А.К. Сонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагъдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшыкпаркым» («В парке Нальчика»).

#### 7.6. Окружающий мир.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Парий» (кличка собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство

ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

С.Х. Хахов. Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршхэрплъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхьэIу жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

#### 7.7. Литература народов России.

Русская литература.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича(в сокращении). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

#### 7.8. Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа.

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

К.Ш. Кулиев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

#### 7.9. Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Д.К. Хаупа. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «СыздэшэжикъуажэмуцехыжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир

человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Х.Х. Кауфов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Очерк «КъанкъуэщыруафэмхуэзышадэкIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэрльагэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «КIыгуугульэпкъырзэрыкIуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком. Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Х.Я. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «БгыабрагъуэмрэдждыкIэцIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения. Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

#### 7.10. Теория литературы.

Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Лирический герой. Патриотическая лирика.

Очерк, его отличие от рассказа.

Лирический герой, патриотическая лирика.

8. Содержание обучения в 7 классе.

8.1. Введение. «Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

8.2. Адыгский фольклор.

8.2.1. Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои. «Сосрыкьуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокьуэчынтымзэрэзуар» («Как Бадынокочинтов сразил»). Сходства и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бадыноко и Ашамазе. Отношение нартов к Сосруко, Бадыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

8.2.2. Народные исторические песни. Виды народных песен. «Щолэхьупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «ШэджэмокьуэХьэсанш и уэрэд» («Песнь о ШаджамокоХасанше»).

8.2.3. «Адыгэхьуэхьухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

8.3. Кабардино-черкесская литература XX века

Т.М. Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ГьащІэм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Кхьужьейкьудамэ» («Ветка груши»), «Гьэмахуэуэщх» («Летний дождь»), «МывальэщІыпІэудапщэщыІэ...» («Сколько каменистых мест...») (по выбору).

А.О. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Анэдэльхубзэ» («Родной язык»), «Дыгьэритщуафэгум» («Солнце

на небосклоне»), «ГъащІэм и ІэфІыгъэ» («Жизни тепло») «Си щІыналъэ» («Мой край»), «Іуашхъэмахуэ» («Ошхамахо»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Баллада «Щыхунапэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады. Язык баллады.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЩІакхъуэІыхъэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи. Роль иносказания в произведении.

Х.Х. Хапсироков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Имыхабзэущыуаш» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства. Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок из повести). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

И.Ш. Машбаш. Стихотворение «Адыгэцей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфІэухэткъэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщІэ» («Новый день»).

Х.Т. Шехихачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Къуэрылъху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного

отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэпшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

К.М. Эльгаров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Псы кьиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

М.И. Мижаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

С.Г. Хахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Цыхухэрзауэмщыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къуршпсынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

М.Г. Анзоров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Атэлыккым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Б.Б. Мазихов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «ДыгъэрзэрыункыфIар» («Как погасло солнце») (возможна замена другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

#### 8.4. Литература адыгского зарубежья.

М.Х. Кумук. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Сабийхэрщымщыхьум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя. Композиция и язык рассказа.

#### 8.5. Литература в переводе.

И.И. Кашежева (перевод А. Бицуева). Стихотворения «УэгъэмахуэркъэсамукъысІуощІэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохъэ, адыгэлэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «АдыгэлІым и лыгъэ» («Мужество адыга»).

#### 8.6. Литература современных авторов.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «АбыхэмящІэрт я псэрщІатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

А.П. Оразаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «НэгъуэщІ насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

М.Х. Бемурзов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Къуршыбгъэхэрщохуарззэуэгумльагъу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэІу» («Мольба»). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

А.Х. Мукожев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Псальэжагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «СогъэщІагъуэ» («Удивляюсь»).

#### 8.7. Теория литературы.

Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Сюжет и композиция произведения.

Писатели-анималисты.

Повесть. Основные особенности этого жанра.

Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

9. Содержание обучения в 8 классе.

9.1. Введение. Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы.

Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

9.2. Адыгский фольклор.

9.2.1. Эпос «Нарты».

Песня-пшинатль «СосрыкъуэмафӀэ къызэрихъар» («Как Сосруко добыл огонь»). Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко- герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко-Тхожей. Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартские пшинатли (песни).

Сказание «БэдынокъуэнартхэмкъахильхъахабзэфӀыр» («Как Бэдыноко ввел в стране нартов новый обычай»). Образ отца Бэдыноко как институт почитания богов. Образ Бэдыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бэдыноко- образ нарта, который борется за

развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

### 9.2.2. Старинные песни.

Старинная песня «Хьэтхым и къуэМыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

«Лабэдэсхэм я гьыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач - жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема - историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

### 9.3. Кабардино-черкесская литература первой половины XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А.А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

Стихотворения поэта «Тыркухадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фЫцІэжьыр» («Черное знамя Жангыза»), Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

И.Б. Клишбиев. Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»).

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Тельхьэуанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэздыгьей» («Сосна») Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий. Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хьыбардахэзыхуэфашэ» («Достойный лучших преданий»). Историческая правда и

художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

И.Г. Хакунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия «Бзыльхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат. Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «ФЫмрэйеймрэ» («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

#### 9.4. Драматические произведения.

З.А. Аксиров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго») - одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и др. Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

#### 9.5. Кабардино-черкесская литература второй половины XX века.

А.Х. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Лик времени в рассказе «Псыхъэнанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

С.Х. Кушхов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Р.Х. Ацканов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ЩытхытхкIэ жыгымтхъэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэрмэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день - мой белый конь») Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

Ц.М. Кохова. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэрижыухъунц, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»). Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

М.Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэмэзэмрэ» («Солнце и луна»). Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

П.Т. Мисаков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Отрывок из повести «Псыхъуэгуащэ» («Королева долины»), «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память») (по выбору учителя).

Ф.Г. Балкарова. Стихотворения «Шэджэмпсыкъельэхэр» («Чегемские водопады»), «Къысхуеблагъэ» (Добро пожаловать), («УцIыхуфIмэ» («Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузощI» («Благодарствую»), «Дикъуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал») (по выбору учителя).

#### 9.6. Литература народов Кавказа.

Т.М. Зумакулова. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Псальэжагъуэ» («Обидное слово») в переводе ТхагазитоваЗубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

#### 9.7. Литература в переводе.

Э.Т. Мальбахов. Роман «ШынагъуэтIуащхъэмахуэ кIуэгъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Мазихова Бориса. Историко-

приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

9.8. Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Б.К. Журтов. Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз оступившийся человек встать на правильный путь и исправиться. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления наживаться на чужом.

М.Б. Гучева. Новелла «Джэду фӀыцӀэ» («Черная кошка»).

9.9. Литература адыгского зарубежья.

М.И. Кандур. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

9.10. Теория литературы.

Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

Язык художественного произведения.

Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифма. Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Литературный герой. Образ в литературе. Создание характеров автором.

Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

Драматическое произведение, виды драматических произведений.

Жанр детектива в литературе.

Мистика. Ее роль в художественном произведении.

11.3. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

вести диалог на материале прочитанного произведения;

выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), при необходимости - цитатный;

создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы;

писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;

читать выразительно по ролям прозаические произведения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использовать энциклопедии, словари и справочники по литературе, в том числе электронной формой учебника.

11.4. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;

формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;

интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы;

строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст

народном языке с учетом литературных норм;

11.5. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;

характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;

применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

устанавливать связь между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера;

характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;

определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

11.6. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;

выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути произведений, относящихся к одному жанру;

словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);

воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

## Тематическое планирование учебного предмета

### «Родная (кабардино-черкесская) литература

5 класс

| №   | Темы  | К-во час. |
|-----|---|-----------|
| 1.  | Тхылъыр ди ныбжьэгъущ.  | 1         |
| 2.  | Адыгэ 1уэры1уатэ.   | 1         |
| 3.  | Адыгэ псысэхэр. Бажэ хеящ1э   | 1         |
| 4.  | Къэблэжьбар лъап1эщ.  | 1         |
| 5.  | Иныжьым и къан.   | 1         |
| 6.  | Нарт хыбархэр. Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ.  | 1         |
| 7.  | Псалъэжьхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ. Къуажэххэр.   | 1         |
| 8.  | Псынщ1эрыпсалъэхэр. Художественнэ тхыгъэр 1уэры1уатэм къызэрыщхьэщык1ыр.                        | 1         |
| 9.  | К1ышокъуэ Алим. Адыгэ Хэку. Елбэздыкъуэ. <b>Псысэмк1э тест лэжьыгъэхэр.</b>                     | 1         |
| 10. | Жаным Борис. Дыщэ баш. Литературнэ псысэ.   | 1         |
| 11. | <b>Класс сочиненэ «Ф1ыуэ слъагъу псысэ» (хуэзыгъэхьэзыр урок)</b>                               | 1         |
| 12. | <b>Сочиненэр къыщратхык1ыж урок.</b>  | 1         |
| 13. | Цагъуэ Нурий. Уэсыр сытым къыхэк1рэ?  | 1         |
| 14. | Щоджэнц1ык1у Алий. Бжьыхьэ.Щ1ымахуэ. Гъатхэ. Рифмэ.Ритм.  | 1         |
| 15. | Уэхьутэ А. Дудакъ. Рассказ. Эпитет.   | 1         |
| 16. | Абыт1э Владимир Мамырыгъэр хьумэныр тек1уэныгъэщ.   | 1         |
| 17. | Нало Заур Пц1ащхуэ. Щ1ымахуэ.   | 1         |
| 18. | К1уащ Бет1ал. Си гъусэщ. Тхьэмокъуэ Б. Зэрыджэ 1эрамэ. Зэгъэпщэныгъэ. Къэгъэпсэуныгъэ.          | 1         |
| 19. | Бозий Лудин. Лонэ и зы махуэ.   | 1         |
| 20. | Къэрмокъуэ Мухьэмэд. Зэман хьэлъэм.. <b>Тхыгъэхэмк1э тест лэжьыгъэхэр.</b>                      | 1         |
| 21. | Жылэтеж Сэлэдин. Нарт и ныбжьэгъухэр.   | 1         |
| 22. | Унэ сочиненэ «Псэущхьэхэр ди ныбжьэгъущ» («Нарт и ныбжьэгъухэр» тхыгъэмк1э)                     | 1         |
| 23. | Щомахуэ Амырхан. Зэраншу. Классым щ1эмысу зэджа Щомахуэ А, и 1сабий усэхэр. Ауанымрэ гушы1эмрэ. | 1         |
| 24. | Хьэнфэн Алим. Сщохъур сэри сащ1ыгъуа. Тхьэгъэзит Зубер. Гуапагъэ.                               | 1         |
| 25. | Бак1уу Марие. Щ1акхуэ. Диалогымрэ монологымрэ   | 1         |
| 26. | Гъэунэ Борис. Уэ къэк1уэж закъуэ, папэ.   | 1         |
| 27. | Гъубжокъуэ Лиуан. Бжьэ къэпщ1ахэр. Литературнэ л1ыхъужьхэм теухуауэ.                            | 1         |
| 28. | Бештокъуэ Хьэбас Адэжь щ1ыналъэ. К1уант1э 1эзид. Джэрдэджэж.                                    | 1         |
| 29. | Джэдгъэф Борис Си анэбзэ, си адыгэбзэ. Классым щ1эмысу яджа анэдэльхубзэм теухуа усэхэр         | 1         |
| 30. | <b>Сочиненэм хуэзыгъэхьэзыр урок « Си анэбзэ, си адыгэбзэ»</b>                                  | 1         |
| 31. | <b>Сочиненэр къыщратхык1ыж урок.</b>  | 1         |
| 32. | Къагъырмэс Борис. Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ. Укъэзэрынэжыну зыщ1.                                 | 1         |
| 33. | Проект лэжьыгъэ «Ф1ыуэ слъагъу тхылъ»   | 1         |
| 34. | Гъэ псом яджар къыщапщытэж урок.  | 1         |

6 класс

| №   | Темы   | К-во час. |
|-----|--|-----------|
| 1.  | Сабий литературэм и кьежапlэхэр.   | 1         |
| 2.  | Адыгэ lуэрыlуатэ. Нарт эпос.   | 1         |
| 3.  | Льэпщ lэдэ зэрищlар. Нартхэ я гьубжэр  | 1         |
| 4.  | Батэрэз иныжыр иукlуу Уэзырмэс кьызэрихьыжар. <b>Нарт эпосымкlэ тест лэжыгьэхэр</b>                                | 1         |
| 5.  | Тхыдэ хьыбархэр. Андемыркьан и хьыбархэр.  | 1         |
| 6.  | Кьэээнокьуэ Жэбагы. Хэт мысэр?   | 1         |
| 7.  | Щоджэнцlыкlу Алий. Хьэжыгьэ пут закьуэ. Сюжетымрэ фабулэмрэ.   | 1         |
| 8.  | Щоджэнцlыкlу Алий. Щlымахуэ жэщ. Поэмэр.   | 1         |
| 9.  | Класс сочиненэм хуэзыгьэхьэзыр урок «Хьэсет цlыкlу зыхуэдэр»   | 1         |
| 10. | Класс сочиненэр кьыщратхыкlыж урок.  | 1         |
| 11. | Дыгьужь Кьурмэн.Мырсыт.  | 1         |
| 12. | Брат Хьэбас . Замир.   | 1         |
| 13. | Шьыбзыхьуэ Мухьэдин.Натlэху.   | 1         |
| 14. | Журт Биберд Дадэ деж льягьунльягьу.  | 1         |
| 15. | Щомахуэ Амырхьан. Зэкьуэшитl.  | 1         |
| 16. | Унэ сочиненэ «Зэш псори за анэм кьильхуркьым»  | 1         |
| 17. | Кlыщокьуэ Алим . Гьуэгу кьежапlэ. Поэзие. Пасэрей хабзэ. Строфа лlэужыгьуэхэр. Рифмэрэ ритмымрэ.                   | 1         |
| 18. | Кьагьырмэс Борис. Зауэлlым и псылъэ.   | 1         |
| 19. | lутlыж. Борис. Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ. Литературнэ лlыхьужьым и теплърэ. <b>Тхыгьэмкlэ тест лэжыгьэхэр.</b> | 1         |
| 20. | Сонэ Абдулчэрим. Шагьдий. Налшык парк.   | 1         |
| 21. | Кьэрмокьуэ мухьэмэд. Парий.  | 1         |
| 22. | Тхьэмокьуэ Барэсбий. Льэбыцэ   | 1         |
| 23. | Хьэх Сэфарбий. Мэзым. Жыгитl. Пейзажым и мыхьэнэр.   | 1         |
| 24. | Гьубжокьуэ Лиуан. Кьуршхэр плъырщ. Гьуэгу щхьэлlу жыг.   | 1         |
| 25. | Урысейм щыпсэу лъэпкьхэм я литературэ. Ацкьан Руслан. Мцыри  | 1         |
| 26. | Кулиев Кайсын. Анэ   | 1         |
| 27. | Хьэлупэ Джэбрэил. Музыка. Гьатхэ.  | 1         |
| 28. | Кхьуэлlуфэ Хьэчим. Кьанкьуэщыр уафэм хуэзыша дэкlуипlэхэр. Очерк.  | 1         |
| 29. | Класс сочиненэм хуэзыгьэхьэзыр урок «Щремыlэ зауэ-лыгьэ!»  | 1         |
| 30. | Сочиненэр кьыщратхыкlыж урок.  | 1         |
| 31. | Жылэтеж Сэлэдин. Кlыгуугу лъэпкьым и клуэдыжыкlар.   | 1         |
| 32. | Абытlэ Хьызыр. Бгы абрагьуэмрэ джэдыкlэ цlыкlумрэ.   | 1         |
| 33. | Проект лэжыгьэ «Фlыуэ слъагьу тхыль»   | 1         |
| 34. | Гьэ псом яджар кьыщапщытэж урок.   | 1         |

7 класс

| №  | Темы  | К-во час. |
|----|---|-----------|
| 1. | Адыгэ lуэрыlуатэ. Нарт пшыналъэхэр, хьыбархэр. Ашэмэз и | 1         |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | пшыналгэ.  |   |
| 2.  | Тхыдэр зи лъабжбэ эпосым хыхбэ хыбархэр, уэрэдхэр.   | 1 |
| 3.  | Жэнсэхбүхэ я нысэм и тхбэусыхэ. Адыгэ хбүэхбүхэр, хбүэхбү - сэламхэр.<br><b>Тест лэжыгбэхэр «Луэрылатэ-дышэ пхуантэ»</b> | 1 |
| 4.  | Щоджэнцлыкы 1. «Анэдэлхубзэ», «Псынэ»  | 1 |
| 5.  | Бемырзэ Мухьэдин. «Лъэлу». «Уадыгэным кыкыр».  | 1 |
| 6.  | Анзор Мухьэмэд.«Атэлыкбым и лэужь».  | 1 |
| 7.  | Мысострэ Исмелрэ я образхэр.   | 1 |
| 8.  | Клэрашэ Тембот. «Гьащлэм и дерс».  | 1 |
| 9.  | Кл. щыб едж. Кыщокбүэ А. «Кбуршхэр мамырщ» усэр<br><b>Творческэ проект «Сыхуоусэ си Кбэбэрдей-Балькбэрым»</b>            | 1 |
| 10. | Мыжей Михаил. «Пщэху».   | 1 |
| 11. | <b>Класс сочиненэ «Хбэтурэ Пщэхурэ новеллэм кбызэрыхэщыр»</b><br><b>(хуэзыгбэхэзыр урок)</b>                             | 1 |
| 12. | <b>Сочиненэр кбыщратхыкыж урок</b>   | 1 |
| 13. | Нало Заур. «Цыху напэ» .   | 1 |
| 14. | Кыщокбүэ А. «Усэ кбаруклэ бийр бгбэсу». «Сабий» усэ.   | 1 |
| 15. | Хбупсырокбүэ Хбзыр. «Имыхабзэу щыуат».   | 1 |
| 16. | Рассказым и зэпкбрыхыныгбэ.  | 1 |
| 17. | Елгбэр Кашиф. «Псы кбуа».  | 1 |
| 18. | Уэрэзей А. «Адэжб лбахэ»,«Пщэдджыжбым».  | 1 |
| 19. | Брат Хбэбас. «Лъэпкбым и кбүэпсхэр» .  | 1 |
| 20. | <b>Класс сочиненэ «Иугбашлэ си лъэпкб уардэм!» ( хуэзыгбэхэзыр урок)</b>   | 1 |
| 21. | <b>Сочиненэр кбыщратхыкыж урок</b>   | 1 |
| 22. | Шэджыхбэшлэ Хбэмышэ. «Кбүэрылху».  | 1 |
| 23. | Мыкбүэжб Анатолэ. «Псалгэ жагбүэ» , «Гушэкбү уэрэд»  | 1 |
| 24. | Джэдгбэф Борис. «Кбандыгбэ и бжыхытл».   | 1 |
| 25. | Кл. щыб еджэныгбэ.Хамэщл щыпсэу адыгэхэм кбахэкла тхаклуэхэр.  | 1 |
| 26. | Кбэрмокбүэ Мухьэмэд. «Щлакхбүэ лыхбэ».   | 1 |
| 27. | Хбэх Сэфарбий. «Цыхухэр зауэм щыужынт», «Кбурш псынэм и уэрэд» усэхэр  | 1 |

|            |   |          |
|------------|---|----------|
| 28.        | Тхыгъэзит Зубер. «Гъатхэ» усэр.<br><b>Творческэ проект «Щыуэпсыр ди тхакъуэхэм я тхыгъэхэм»</b> | 1        |
| 29.        | Къэжэр Хъэмид. «Щыр щыгъейр»усэр. «Къабзагъэм и гъуджэ»   | 1        |
| 30.        | Мэзыхъэ Борис. «Дыгъэр зэрыункъыфлар» новеллэ.  | 1        |
| 31.        | Къумыкъу Мамдухъ «Сабийхэр щым щыхъум».   | 1        |
| 32.        | Мэшбашцъ Исхъакъ. «Адыгэ цей» «Насып» усэхэр.<br>Бицу Анатола. «Си анэдэльхубзэ» усэр.          | 1        |
| <b>33.</b> | <b>Унэ сочиненэм хуэзыгъэхэзыр урок<br/>«Си анэбзэу си гум щызгъафцэ»</b>                       | <b>1</b> |
| 34.        | Къытегъэзэжыныгъэ. Тест лэжыгъэ.  | 1        |

### 8 класс

| №   | Темы  | К-во час. |
|-----|---|-----------|
| 1.  | Хэзыгъэгъуазэ. Литературэмрэ тхыдэмрэ. Адыгэ цырыуатэ. Сосрыкъуэ нарт хасэм япэу зэрыкъуэу щытар. Сосрыкъуэ мафцэр къызэрихъар. | 1         |
| 2.  | Бэдынокъуэ и адэр укъыпцэм къызэрыришыжар   | 1         |
| 3.  | Бэдынокъуэ нартхэм къахильхъа хабзэфцыр.  | 1         |
| 4.  | <b>Классщыб еджэныгъэ. Нарт хыбархэр.</b>   | 1         |
| 5.  | <b>Сочиненэм хуэзыгъэхэзыр урок. «Сэ фцыуэ слъагъу нарт лыхъужыр».</b>  | 1         |
| 6.  | <b>Сочиненэр къыщратхыкыж урок «Сэ фцыуэ слъагъу нарт лыхъужыр».</b>  | 1         |
| 7.  | Адыгэ уэрэдыжхэр. Хъэтхым и къуэ Мыхъэмэт и уэрэдыр. Лабэдэсхэм я гъыбзэ  | 1         |
| 8.  | Щоджэнцыкы А. и гъашцэмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. «Нанэ» усэр зэпкърыхын  | 1         |
| 9.  | Къылышбий Исмахыл «Цыдыщэ» усэр.  | 1         |
| 10. | Кыщокъуэ Алим «Мэджыт»  | 1         |
| 11. | Кыщокъуэ Алим «Хыбар дахэ зыхуэфашцэ» пычыгъуэ.   | 1         |
| 12. | <b>Кыщокъуэ Алим и тхыгъэхэмкцэ проект</b>  | 1         |
| 13. | Хъэкъун И. «Бзылъхугъэ шу щэху»- темэр, идеер.  | 1         |
| 14. | <b>Классщыб еджэныгъэ. Сыхуоусэ си Хэку дахэм.</b>  | 1         |
| 15. | Кыуащ Б. «Шэрэдж». «Фцымрэ цымер», «Мамырыгъэ». Усэхэмкцэ тест лэжыгъэхэр.  | 1         |
| 16. | Дыгъужь Къурмэн «Бжыыхъэ псыдзэ»  | 1         |
| 17. | Акъсырэ З. «Дахэнагъуэ»   | 1         |
| 18. | <b>Сочиненэм хуэзыгъэхэзыр урок. «Дахэнагъуэ цыхубэ насыпым и лыхъуэщ».</b>   | 1         |
| 19. | <b>Б/З Сочиненэ «Дахэнагъуэ цыхубэ насыпым и лыхъуэщ».</b>  | 1         |
| 20. | Нэхуц Мухъэмэд «Лъэпкъым», «Маржэ адыгэхэ!»   | 1         |
| 21. | Къэжэр П. «Мыужыыхыж мафцэ». Проект лэжыгъэ. Л/т Поэмэ. Балладэ. Уэрэд.   | 1         |
| 22. | Гъубжожкъуэ Л. «Жылэ». «Автобус къэувылэплэм деж». «Автобус   | 1         |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | къэувылэлэм деж». Л/т . Усэ лэужыгъуэхэр   |   |
| 23. | Бицу А. «Телеграммэ». ПоэмэхэмкIэ тест лэжыгъэхжэр.  | 1 |
| 24. | Къушхъэ С. «Анэ»   | 1 |
| 25. | Ацкъан Р. «Бгъэлэпхъуэу фIэфIкъым жыгым» . «ФIэшщIыгъуафIэу<br>узилэщ, си лъахэ». «Къуршыбгъэ» усэхэр. | 1 |
| 26  | Пхъэш М. «Мэкъуауэ лъыжхэр». «Таурыхъ» , «Дыгъэмрэ<br>Мазэмрэ»усэхэр.                                  | 1 |
| 27  | <b>КлассщIыб еджэныгъэ. Къэрмокъуэ М. и рассказхэр</b>   | 1 |
| 28  | Зумакулова Т. «Псалъэ жагъуэ» усэр.  | 1 |
| 29  | <b>Сочиненэм хуэзыгъэхъэзыр урок «Сэ фIыуэ слъагъу тхакIуэр»</b>                                       | 1 |
| 30  | <b>Б/З Сочиненэр къыщратхыкIыж урок «Сэ фIыуэ слъагъу<br/>тхакIуэр»</b>                                | 1 |
| 31  | Къандур М. «Маждэ»   | 1 |
| 32  | <b>Классым щIэмысу зэджа Хэкум, лъэпкъым, бзэм теухуа усэхэр.</b>                                      | 1 |
| 33  | Гъэ псом зэджа усэхэм къытегъэээжын.   | 1 |
| 34  | Гъэ псом зэджа прозэм къытегъэээжыныгъэ. Тест лэжыгъэхэр   | 1 |